

## FORUM AFRICAIN DE LA MUSIQUE

1<sup>ère</sup> Edition, Ségou (Mali) 28 sept au 2 oct. 2016

### ARGUMENTAIRE

#### CONTEXTE

Le Forum Africain de la Musique tient son origine de l'avènement du premier Forum mondial sur la Musique initié par le Conseil International de la Musique (CIM) et organisé à Los Angeles (Californie – Etats Unis d'Amérique) en octobre 2005. Cet événement culturel éminemment haut en valeurs patrimoniales constituait une plateforme d'échanges de tous ordres : scientifique, artistique culturel et touristique ; mettant à nu les éléments fondamentaux de l'action culturelle et ceux relevant de la diplomatie culturelle. De fait, les démembrements régionaux du CIM dans les continents devraient s'approprier ce programme pour le développer sur les continents. Le Conseil Européen de la Musique et celui de l'Amérique du Sud l'ont intégré dans leur plan d'action. Le Conseil Africain de la Musique (CAM), après avoir consolidé son programme de développement tant au niveau institutionnel que celui de sa base, la création des conseils nationaux de la musique tient à marquer son existence par une action d'envergure qu'est l'organisation de son premier forum africain de la musique dans cette ville historique et culturelle du grand Mandingue au Mali, du 28 septembre au 2 octobre 2016. Ceci apparait très important du fait que, désormais les gouvernants de la planète l'ont unanimement proclamé - la culture occupe une place centrale dans le développement si celui-ci se veut durable. La culture, l'art, les artistes, les musiciens, les producteurs jouent un rôle essentiel dans la vie des peuples.

#### JUSTIFICATION

Au regard de ce qui précède, il est plus que nécessaire que le Conseil Africain de la Musique qui a mandat de développer l'action culturelle au travers de la musique élabore des matrices d'actions pour assurer le suivi et l'évaluation de l'éducation et la formation tout comme la pratique sous toutes formes et le développement de l'industrie musicale (disques, CD, DVD et Partitions musicales) qui devra prendre en compte l'édition, la diffusion et la distribution. La tenue de cette première édition tient sa justification au fait de répondre éloquentement à un besoin observable sur le terrain. De fait, la mission régalienne que l'on consigne au Conseil Africain de la Musique trouve sa pertinence et sa performance aux fins de booster les événements culturels déjà mis en œuvre en Afrique.

#### OBJECTIFS

Pour ce Forum, il s'agira de :

- inventorier les structures dynamiques et faciliter entre elles des échanges de coopération ;
- identifier et répertorier les éléments de la consistance et des valeurs propres à la musique africaine ;

- déterminer les conditions de l'émergence de la musique et de son positionnement sur la place publique, juger de l'accueil de son public, prévoir le destin auquel elle est vouée sur le marché ;
- préserver l'identité de la musique africaine mise en ballottage par les nouveaux styles au bout de l'introduction des nouvelles technologies, tenter une intégration des pratiques et des créations par des professionnels et virtuoses des trésors humains de la tradition encore opérationnels ;
- assurer que l'Afrique dispose de compétences à niveau égal dans toutes les disciplines, toutes catégories confondues.

## ACTIVITES

La matrice d'actions du forum propose quatre activités principales :

- Un Colloque scientifique sur le thème « *La professionnalisation des acteurs de la filière musicale* » en 4 Panels consacrés à des sujets au cœur de la profession musicale: la place du musicien, les mutations en cours, sa préparation aux métiers de la musique et la formation continue qui lui permette à la fois d'influencer et de s'adapter ;
- Quatre Ateliers professionnels consacrés respectivement à la thématique des réseaux, des marchés, de la pratique instrumentale et à l'organisation des concerts et à la formation et à l'éducation ;
- Des Expositions ciblées des instruments de musique traditionnelle d'Afrique et des productions musicales, partitions, traités, méthodes et de la littérature musicale ;
- Quatre concerts dans 4 catégories différentes dont un concert de musique traditionnelle (Kora et de Balafon), un concert de musique populaire urbaine, un concert de « musique classique » et un concert de musique expérimentale.

## RESULTATS ATTENDUS

A l'issue du Forum on devrait disposer de :

- une proposition de stratégie de mise en œuvre du Plan des industries créatives et culturelles d'Alger en ce qui concerne la musique ;
- une liste des réseaux professionnels de la musique existant actuellement sur le continent et du principe de désignation d'interlocuteurs auprès de l'autorité régionale en particulier auprès de l'Union africaine ;
- une constitution d'une équipe chargée de réviser la méthode d'initiation et d'éducation musicale à l'école primaire et hors l'école ;
- une révision de l'orientation de la Tribune de musique africaine au regard des nombreux prix et trophées de la musique existants sur le continent.

## **PARTICIPANTS**

Sont attendus au Forum les catégories suivantes :

Catégorie 1 : les 6 membres du Comité Exécutif du CAM et la secrétaire, soit 7 personnes

Catégorie 2 : un représentant pour chacun des 6 conseils nationaux membres actifs du CAM, non représentés à l'EXCOM

Catégorie 3 : un représentant pour chacune des 5 organisations spécialisées membres actifs du CAM non représentées à l'EXCOM

Catégorie 4 : 11 experts régionaux et internationaux ayant bénéficié de l'appui des programmes du projet AMDP, désignés par et avec le CIM,

Catégorie 5 : 11 experts désignés par le CERDOTOLA comme intervenants au Colloque (panels, ateliers et expositions) auxquels s'ajoutent la délégation officielle du Centre (estimée à 4 personnes)

Catégorie 6 : 8 experts désignés par le Festival sur le Niger

Catégorie 7 : 3 experts indépendants (CICIBA, AFRIMA, MIA) se prenant en charge

SOIT AU TOTAL 40 participants dont 36 à charge  
OBSERVATEURS éventuels : UNESCO, UNION AFRICAINE, UEMOA/CEDEAO, Universités, Musées, etc...

## **PARTENAIRES**

1. Le Ministère de la Culture de la République du Mali pour le patronage
2. Le Festival sur le Niger, organisation d'accueil et structure principale du Forum
3. Le Conseil africain de la musique, **organisation** initiatrice
4. Le Conseil international de la musique, **co-organisateur**
5. CERDOTOLA (centre international de recherche et de documentation sur les traditions et les langues africaines), **co-organisateur**
6. UNESCO Bamako, bureau d'accueil de la session du Comité exécutif du CAM à Bamako.

## **EQUIPE TECHNIQUE D'ORGANISATION**

- Attaher MAIGA pour le Festival sur le Niger
- Mireille NZIENGUE(Ms) pour le CAM
- Diana ELONG(Ms) pour le CERDOTOLA
- Charles HOUDART pour le CIM